

Öyle ile Böyle arasında

Murat Özer Koleksiyonu



Türk İrfanının Hat Sanatındaki İzleri

Sergi | 20 - 31 Ocak 2025



**ÇANAKKALE
İL KÜLTÜR ve TURİZM
MÜDÜRLÜĞÜ**



**KADİMSANAT
GRUBU**



sephia müzayede evi



**İSTİ
GAL**



Öyle ile Böyle Arasında

Murat Özer

Küratör

Sena Nur Karaoğlu

Sanat Yönetmeni

Kazım Taşkın

Metin Yazarı

Dr. İlknur Sisnelioğlu Özer

Fotoğraf

Tasvir Fotoğraf Atölyesi

Proje Yönetimi

Kadimsanat Grubu

Teşekkürler

Çanakkale İl Kültür ve Turizm

Müdürlüğü

Mühür Sanat

Sephia Müzayede Evi

İştigal Reklam

E. Çağman Esirgemez

Prof. Dr. Dinçay Köksal

Dr. Uğur Baran

Mehmet Çebi

Ahmet Edip Özkan

Ali Rıza Mıstık

Arzu Ünal

Ceyhun Oydem

Esra Ünal

Furkan Odabaşı

Murat Kılıç

Salim Hamidi

Şükrü Oral

Yağmur Türkan Özer

20 Ocak 2025 – 31 Ocak 2025



Öyle ile böyle arasında bin yıllık emek heba edilir.
İbnü'l-Arabî

Öyle ile Böyle Arasında...

Sanat danışmanı ve tasavvuf kültürü araştırmacısı *Murat Özer*, 2000’li yıllardan bu yana sanat ve hikmetin kesişim noktasında özgün çalışmalara imza atmaktadır.

“Öyle ile Böyle Arasında...” adlı bu sergi, onun özel koleksiyonundan seçilen eserlerle, hat sanatının zamansız zarafetini ve derin manevi mesajlarını gözler önüne seriyor.

Her biri bir hikâye taşıyan bu koleksiyon, hat sanatının yüzyıllardır taşıdığı estetik ve anlam zenginliğini, eski levhalardan günümüzün çağdaş hattatlarının yenilikçi eserlerine kadar uzanan geniş bir yelpazede sunuyor. Sergide yer alan eserler hem geleneksel hem de modern çizgilerle, Türk-İslam medeniyetinin **sanat anlayışını** ve **tasavvufi derinliğini** yansıtıyor.

Yunus Emre, Ahmed Yesevî ve Fuzûlî gibi Türk-İslam kültürünün öncülerinden ilham alan bu eserler, tasavvufun ve irfanın çağlar boyunca sanat yoluyla nasıl bir köprü kurduğunu gösteriyor. Ebru, murakka ve tezhip gibi geleneksel sanat formlarının inceliklerle işlendiği bu seçki, geçmişin mirasını bugüne taşıyan bir hikâyeyi izleyici ile buluşturuyor.

“Öyle ile Böyle Arasında” yalnızca bir sanat şöleni değil; aynı zamanda tasavvufun çağlar boyu süregelen etkisini sanatsal bir anlatımla yorumlayan bir deneyim sunuyor.

عشق بازگانی پر مایه جانی
جس در کوردم جانانه قیانی

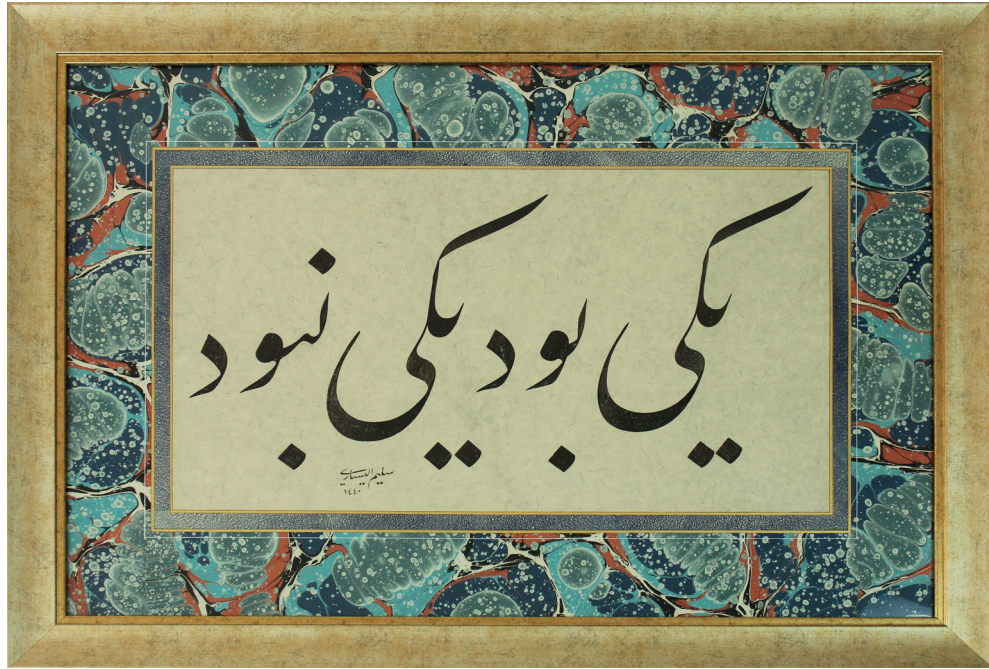
فروتن بر کور کیم سر نای کو
غافل کور کل ملاس کینی

عاشق و له کنش نشانی وارد
یا ولور بللوبانی

Murat Özer

İstanbul'da doğan sanatçı, ailesinin mensup bulunduğu sanat hayatı ile küçük yaşta tanışma fırsatı bulmuş, erken yaşlarından itibaren çıraklık amacı ile nakkaşlık ve restorasyon ekiplerinde çalışmıştır. Klasik el sanatları ile birlikte müzik ile de ilgilenen sanatçı ilk olarak piyano eğitimi almıştır. Tasavvuf müziği ile tanışmasıyla birlikte bu alanda yoğunlaşmaya başlamış, İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu'nun faaliyetlerinde kendisini geliştirme fırsatı bulmuştur. Özer, vurmali sazlara yönelmiş ve uzmanlığını bu alanda geliştirmiştir. Daha sonra birçok solist ve grup ile yurt içinde ve dışında 200'ün üzerinde konsere imza atmıştır. Akademik eğitim hayatı da bu tarihten sonra Yeditepe Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümünde devam etmiştir. Bu esnada yakın dönem tasavvuf tarihi ile ilgilenen sanatçının birçok hakemli ve yayın kurullu dergide yazıları yayınlanmıştır. Tasavvufi konularda daha çok kültürel unsurlara yönelen Özer, bu tarihten itibaren İstanbul'da tasavvuf kıyafetleri kültürü ile ilgili bir çalışmaya başlamıştır. Bugün halen devam eden bu çalışma kapsamında oldukça kıymetli bir arşiv ve envanter oluşturmuştur. Son dönemde daha çok müzik yaşamına devam eden sanatçı, çeşitli gruplarla ve bireysel olarak çeşitli albümlere imza atmıştır. Kültür sanat konusunda son yıllardaki faaliyetleri arasında Kadımsanat Grubu projesi en uzun soluklu niteliktedir. Klasik anlamdaki kültür sanat faaliyetlerine danışmanlık yapmakta olan bu sanat grubu ile çeşitli projelerde sanat yönetmenliği yapma fırsatı bulmuştur. Sanat yönetmenliği yaptığı sanat grubunun, üzerinde çalıştığı projelerden birisi de Kazasker Mustafa İzzet Bienali projesidir. Özer, bu projenin genel sanat yönetmenliğini üstlenmektedir. 2007 yılında Âyan Musiki Topluluğu'nu kuran

sanatçı “Sırr-ı Yunûs” isimli bir müzikal konserler dizisini halen devam ettirmektedir. Bu proje kapsamında 70’a yakın konsere imza atılmıştır. Bununla birlikte Yunus Emre Enstitüsü Eğitim Kültür-Sanat Danışmanlığı görevini sürdürmüştür. Bu dönemde 35 ülkede çalışma tecrübesi edinmiş ve bu bilgi birikimlerini küresel sanat endüstrisi adı altında kitaplaştırmaktadır. 2018-2019 yıllarında İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki olan “Kültür A.Ş.”de Projeler Müdürü olarak görev almış, 100’ün üzerinde kültür sanat projesinin, 75 civarında basım projesinin ve 1 sinema prodüktörlüğünün yöneticiliğini üstlenmiştir. İslam İşbirliği Teşkilatı İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi – IRCICA kurumunda diplomatik görevlerde bulunmuş olan Özer çalışmalarına Çanakkale’de devam etmektedir.



Tâlik Levha

“Yekî bûd yekî nebûd” (Bir varmış bir yokmuş.)

Hattat: Selim Hamidi

Ebru ve Murakka: Esra Ünal

Ölçü: 57x82 cm



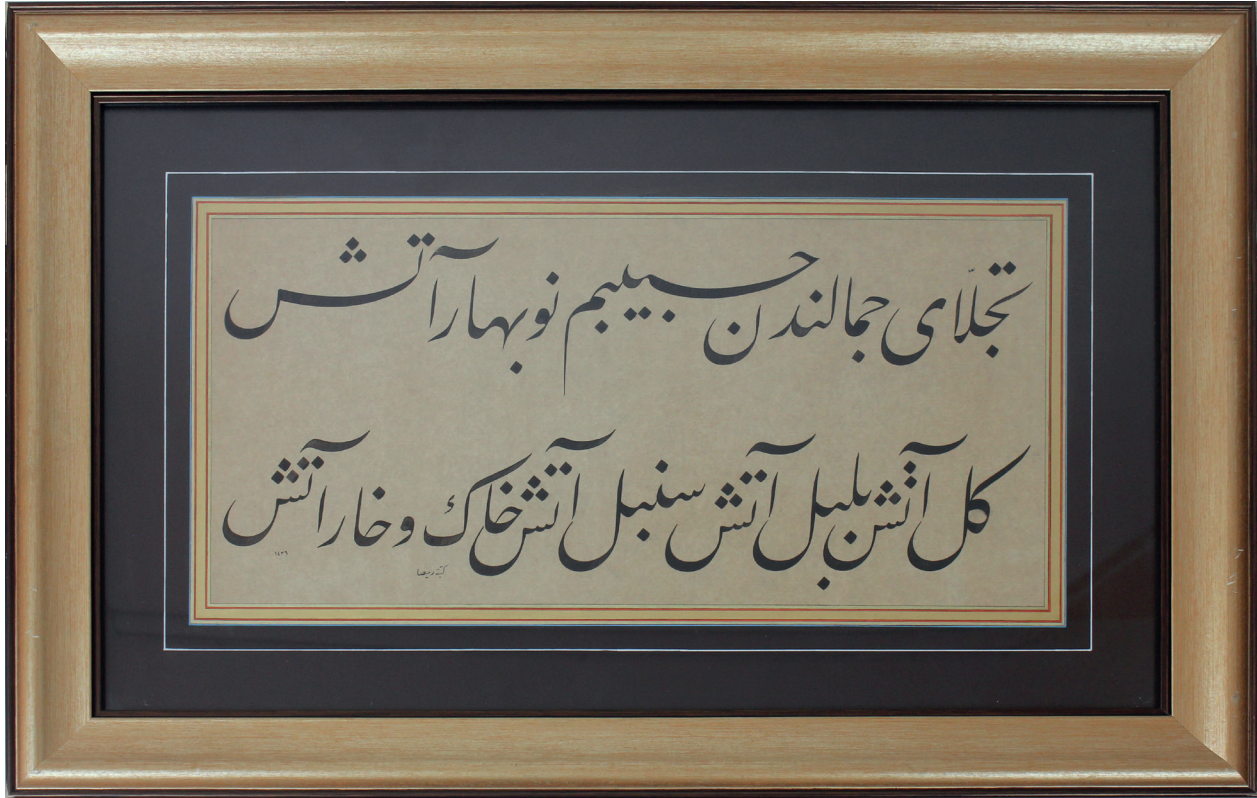
Tâlik Levha

“Dem bu demdir dem bu dem”

Hattat: Selim Hamidi

Murakka: Hasan Türkmen

Ölçü: 36x71 cm

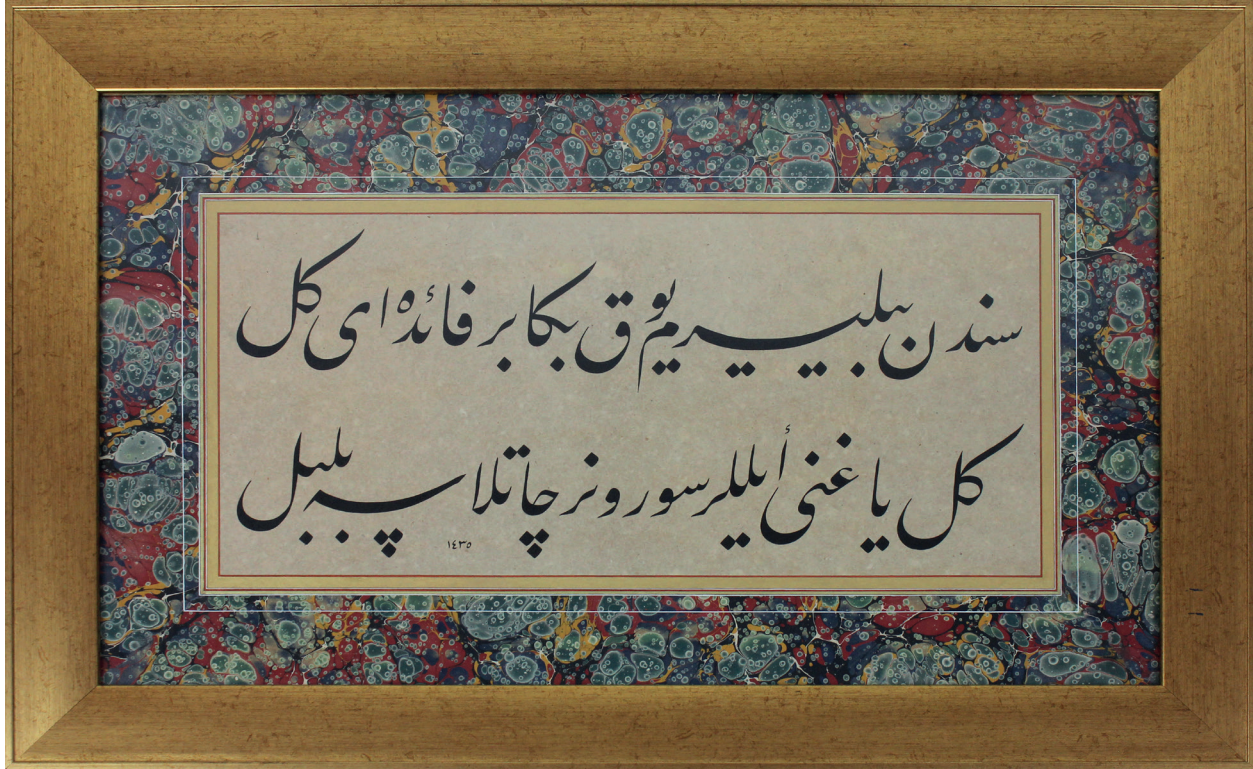


Tâlik Levha

“Tecellâ-yı cemâlinden habîbim nevbahâr âteş
Gül âteş bülbül âteş sünbül âteş hâk ü hâr âteş”

Hattat: Rûmeysa Havranlıoğlu

Ölçü: 78x50 cm

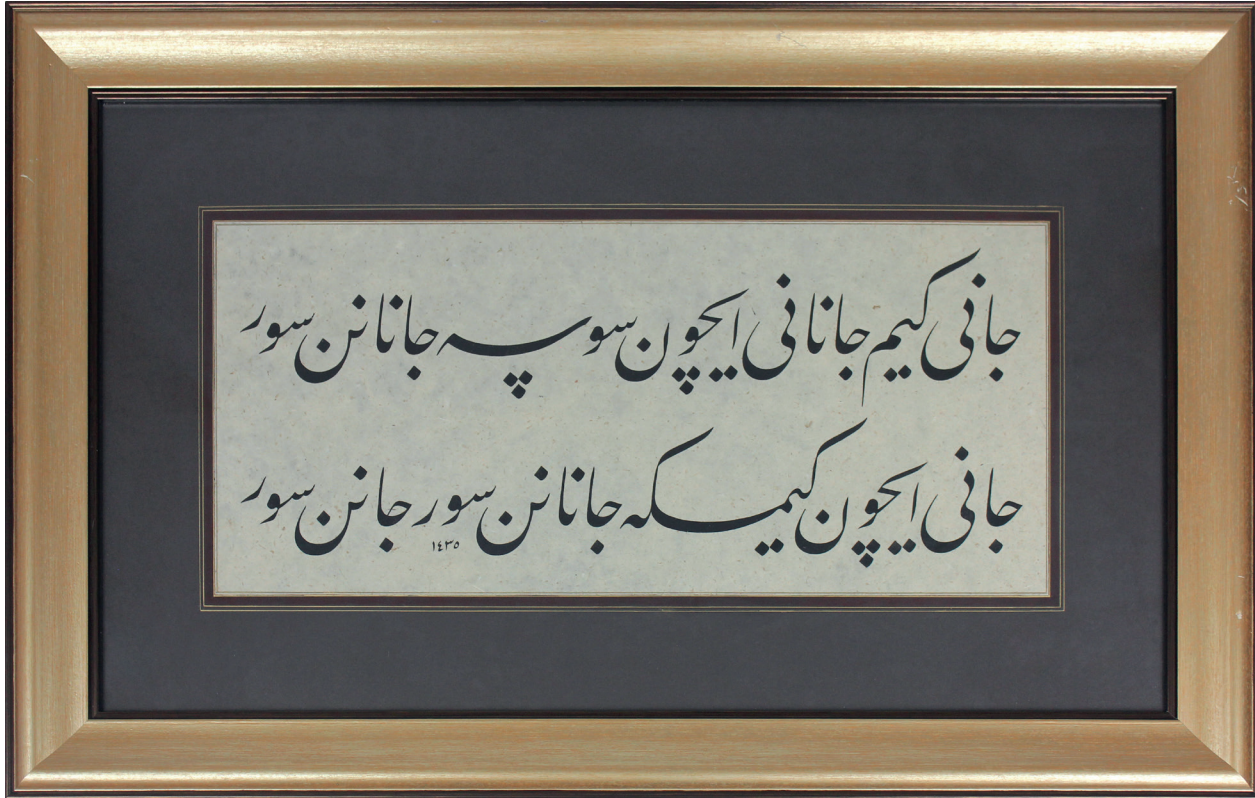


Tâlik Levha

“Senden bilirim yok bana bir fâ’ide ey gül
Gül yağını eller sürünür çatlasa bülbül”

Hattat: Ayşe Solak

Ölçü: 50x78 cm

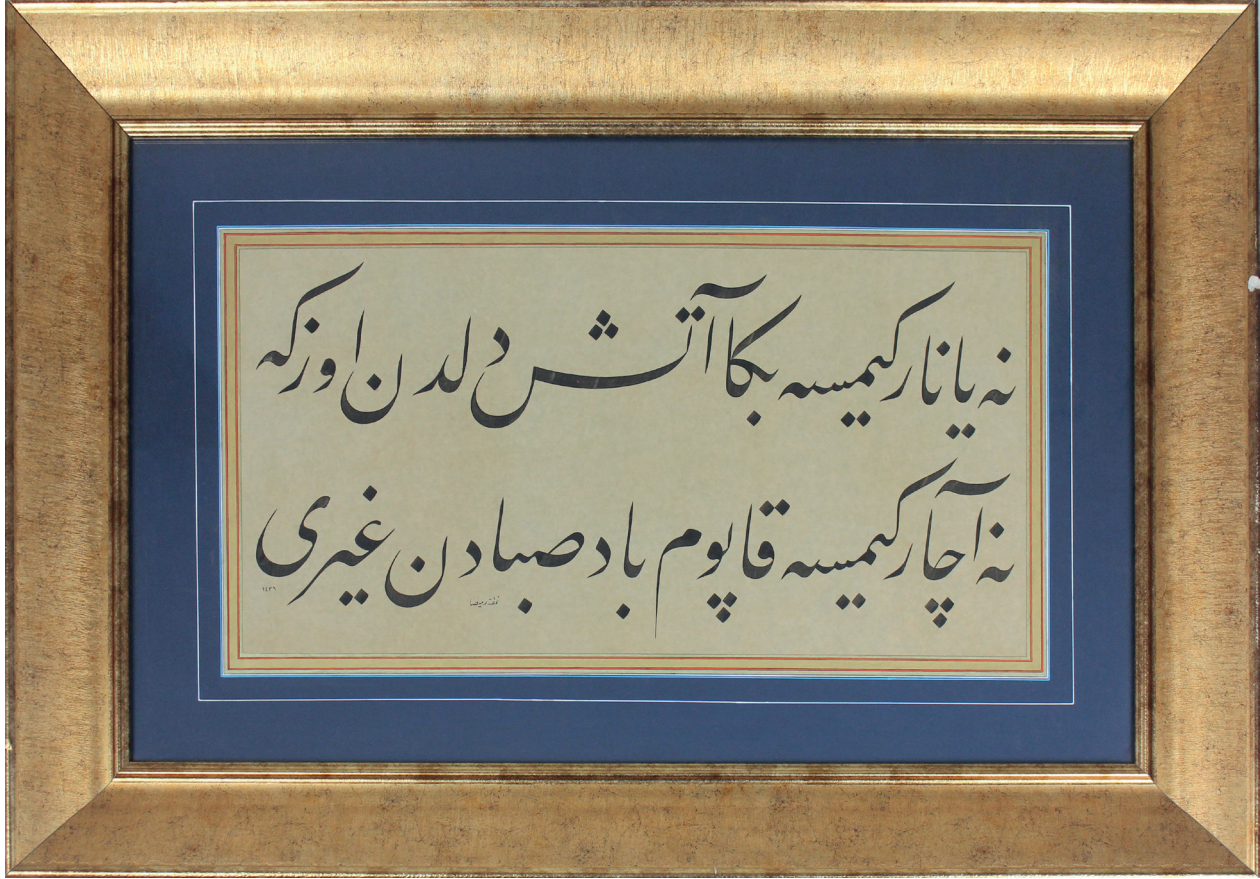


Tâlik Levha

“Cânı kim cânâmı içün sevse cânânın sever
Cânı içün kim ki cânânın sever cânın sever”

Hattat: Ayşe Solak

Ölçü: 51x81 cm

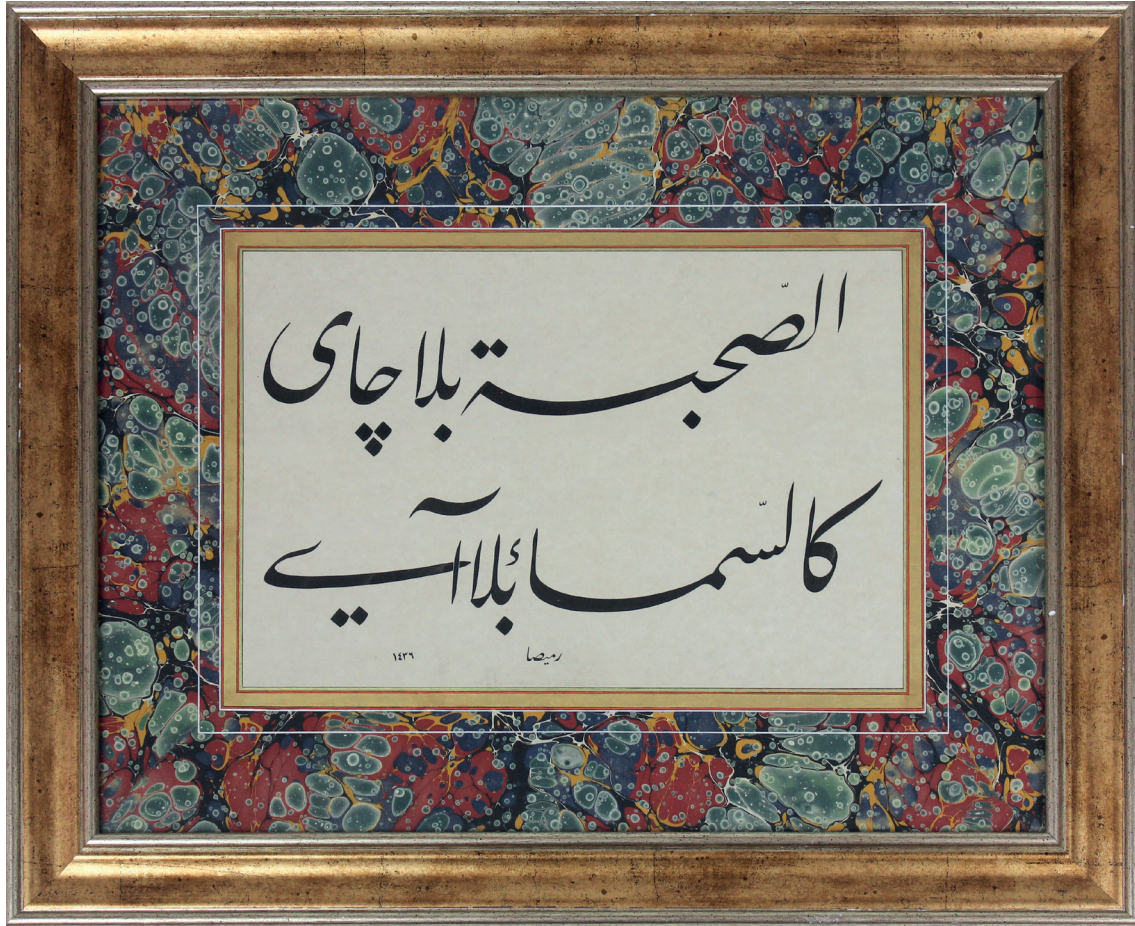


Tâlik Levha

“Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge
Ne açar kimse kapım bâd-ı sabâdan gayrı”

Hattat: Rümeysa Havranlıoğlu

Ölçü: 56x84 cm



Tâlik Levha

“Es-sohbetü bilâ çay

K’es semâi bilâ ay”

(Çaysız sohbet Ay’sız gökyüzü gibidir.)

Hattat: Rûmeysa Havranlıoğlu

Ölçü: 43x53 cm

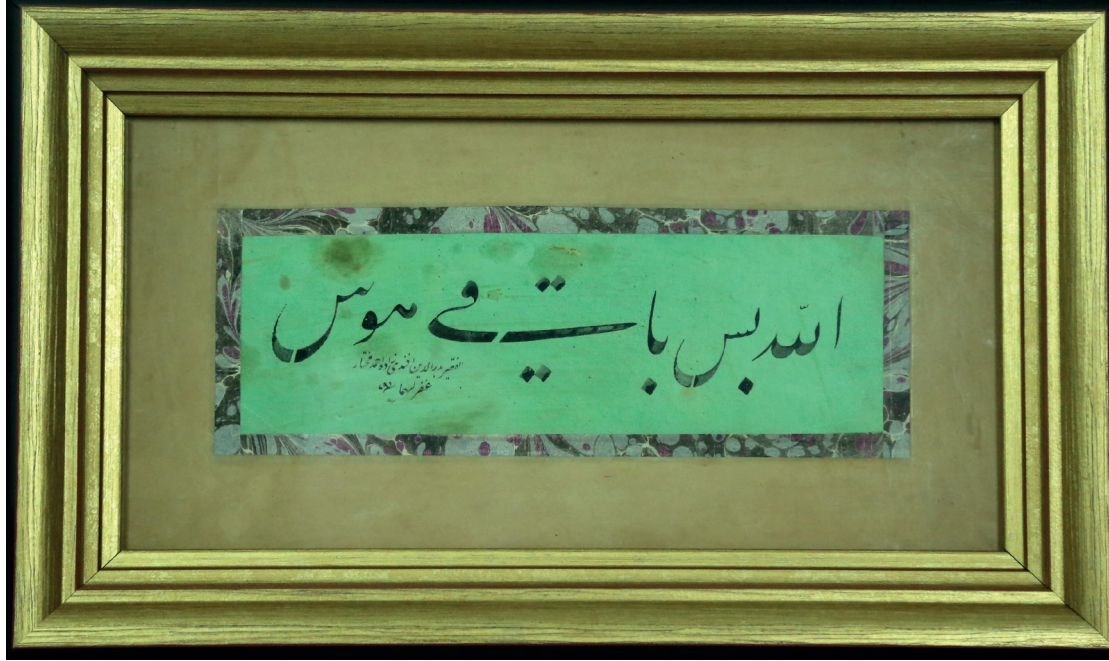


Tâlik Kîta

Allallâhü fi kulli'l umûri tevekküli
Ve bi'l hamse ashabü'l 'ıyâi tevessüli
Muhammedini'l meb'ûs bi ibneyhi ba'dehu
Ve Fatmatü'z-Zehrâi ve'l Mürtezâ Alî

Hattat: Feyzi Kabilî

Ölçü: 32x45 cm



Tâlik Levha

“Allâh bes bâkî heves”

Hattat: Bedrettin Efendizade Ahmed Muhtar (1290-1873)

Ölçü: 22x38 cm

Tâlik Kit'a

Bâ-nefs-i cedel cihâd-ı ekber âmed
Bâ-kâfir-i dîn cihâd-ı asgar âmed

În-nakl-i zi-hazret-i peyamber âmed
K'ender dü-cihân reh-rev ü rehber âmed

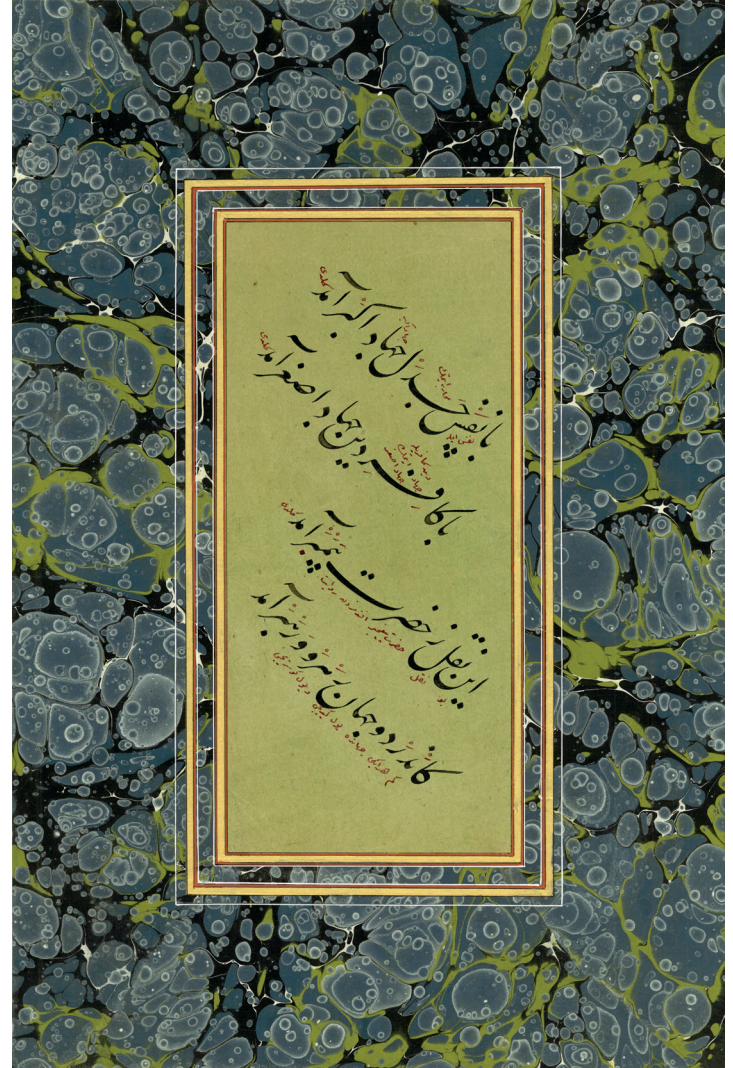
(Nefs ile muharebe etmek cihâd-ı ekber geldi. Din kâfırlarıyla cihad etmek cihâd-ı asgar geldi. Bu nakl hazret-i peygamber efendimizden rivâyet geldi.

Kim her iki cihânda yol gidici ve yol gösterici)

Hattat: İmzasız

Ebru ve Murakka: Esra Ünal

Ölçü: 22,5x33 cm





Sülüs Levha

“yuhibbuhum veyuhibbûnehu”
(Allah onları sever, onlar da onu severler.)
(Mâide 54’ten)

Hattat: Cevad Huran

Ebru ve Murakka: Esra Ünal

Ölçü: 32x37 cm



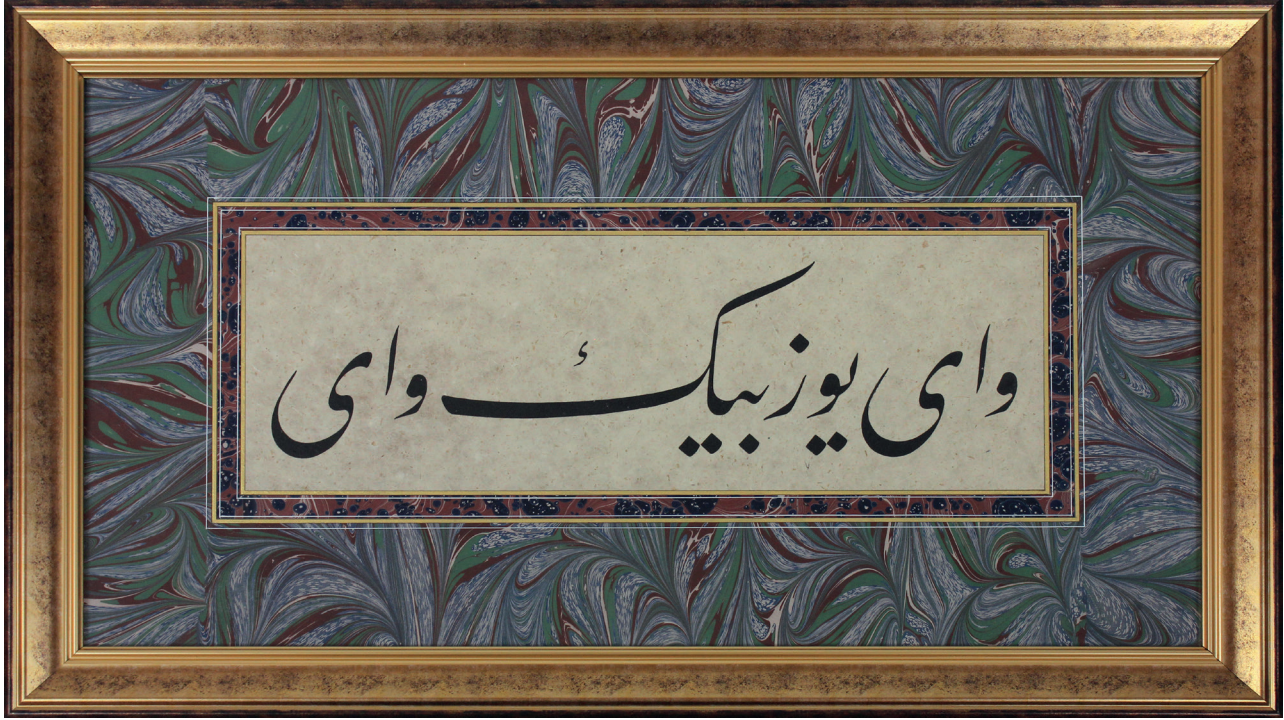
Tâlik Levha

“Huzûr Yâ Hû”

Hattat: Selim Hamidi

Ebru ve Murakka: Esra Ünal

Ölçü: 40x70 cm



Tâlik Levha

“Vây yüz bin vâ”

(Fuzûlî'nin bir şiirinden alıntı)

Hattat: Ayşe Solak

Ebru ve Murakka: Esra Ünal

Ölçü: 38x67 cm



Sülüs Levha

“Amân yâ Huseyn”

Hattat: Ceyhun Oydem

Ölçü: 34x49 cm



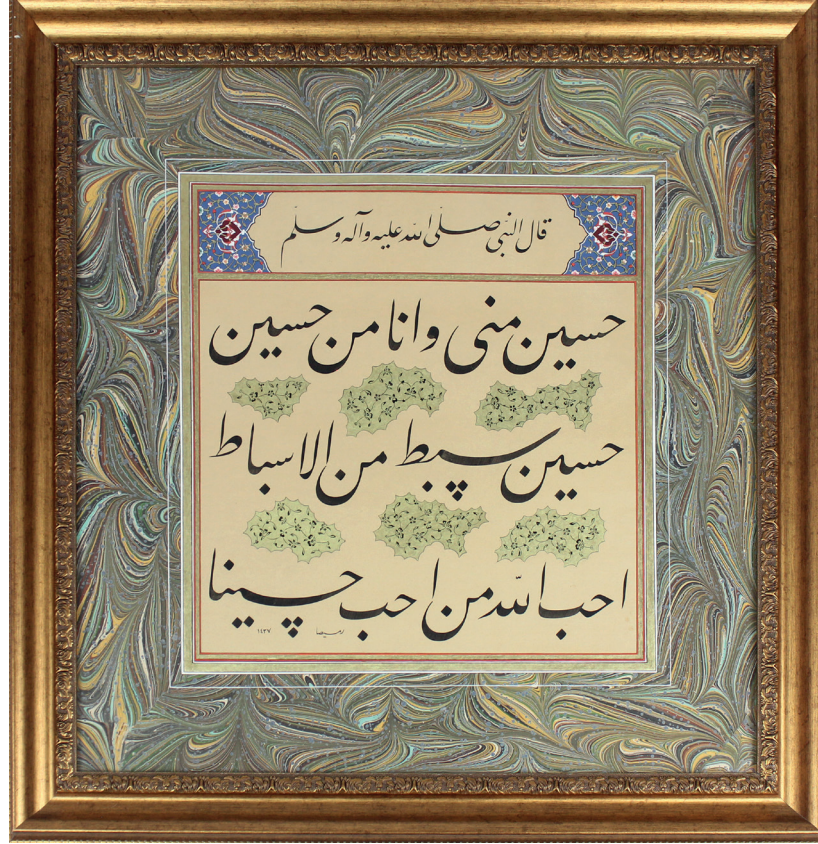
Tâlik Levha

“Dâr-ı dünyâ Kerbelâ’dır her Huseynî meşrebe”

Hattat: Ayşe Solak

Murakka: Hasan Türkmen

Ölçü: 38x72 cm



Tâlik Levha

“Hüseyin bendendir ve ben Hüseyin’denim.

Hüseyin, torunlardan bir torundur.

Kim Hüseyin’i severse Allah da onu sever.”

Hattat: Rûmeysa Havranlıoğlu

Ebru: Uğur Taşatan

Ölçü: 40x70 cm



Sülüs Levha

“Hacecnâ me’al-hüccâci haccen ke-haccihim hacceten fe-tehaccecû.”
(Hacılarla onların haccettiği gibi haccettik; siz de onlar gibi haccedin.)

Hattat: Ceyhun Oydem

Ebru ve Murakka: Esra Ünal

Ölçü: 30x48 cm



Tâlik Levha

“El-insâf Yâ Hû”

Hattat: Ayşe Solak

Ölçü: 50x77 cm

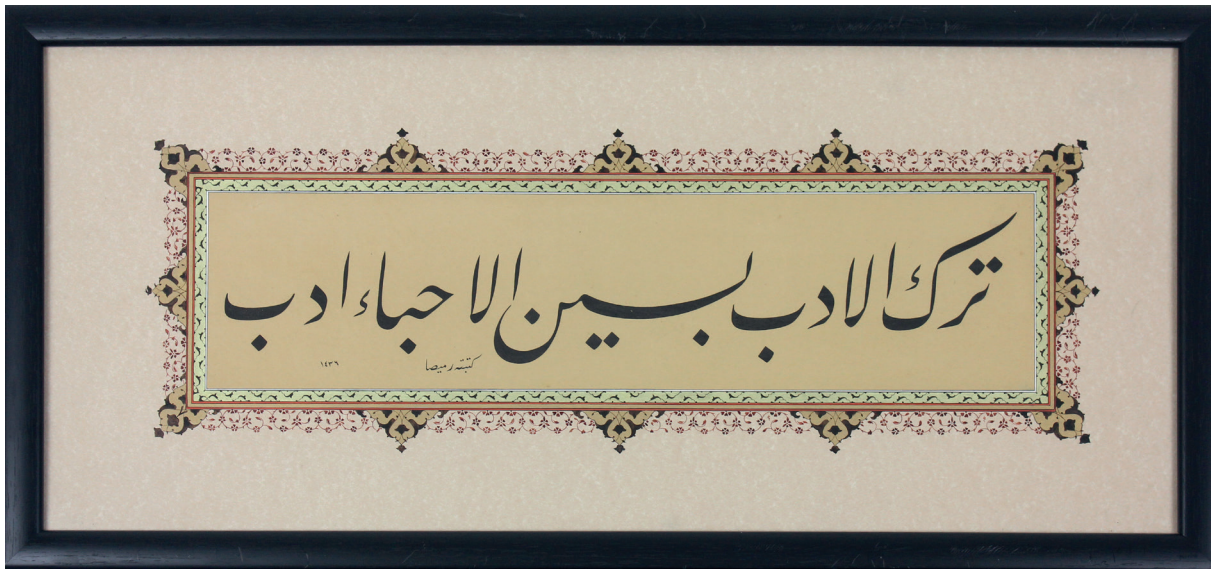


Tâlik Levha

“Vây yüz bin vâ”
(Fuzûlî’nin bir şiirinden alıntı)

Hattat: Ayşe Solak

Ölçü: 43x56 cm



Tálík Levha

“Dostlar arasında edebi terk etmek edeptendir.”

Hattat: Rümeyssa Havranlıoğlu

Ölçü: 30x63 cm



Mâkâlî Levha

Kırk Dallı Kelime-i Tevhid

Uygulama: Murat Özer

Ölçü: 41x41 cm



Sülüs Levha

“Yâ Hazret-i Şeyh Seyyid Abdülkâdir Geylânî kuddise sirruh”

Hattat: Mustafa Bekir Pekten

Tezhib: Betül Kendircioğlu

Ölçü: 47x51 cm



Sülüs Levha

“Yâ Hazret-i Şeyh Şâbân-ı Velî”

Hattat: Nurullah Özdem

Ebru ve Murakka: Esra Ünal

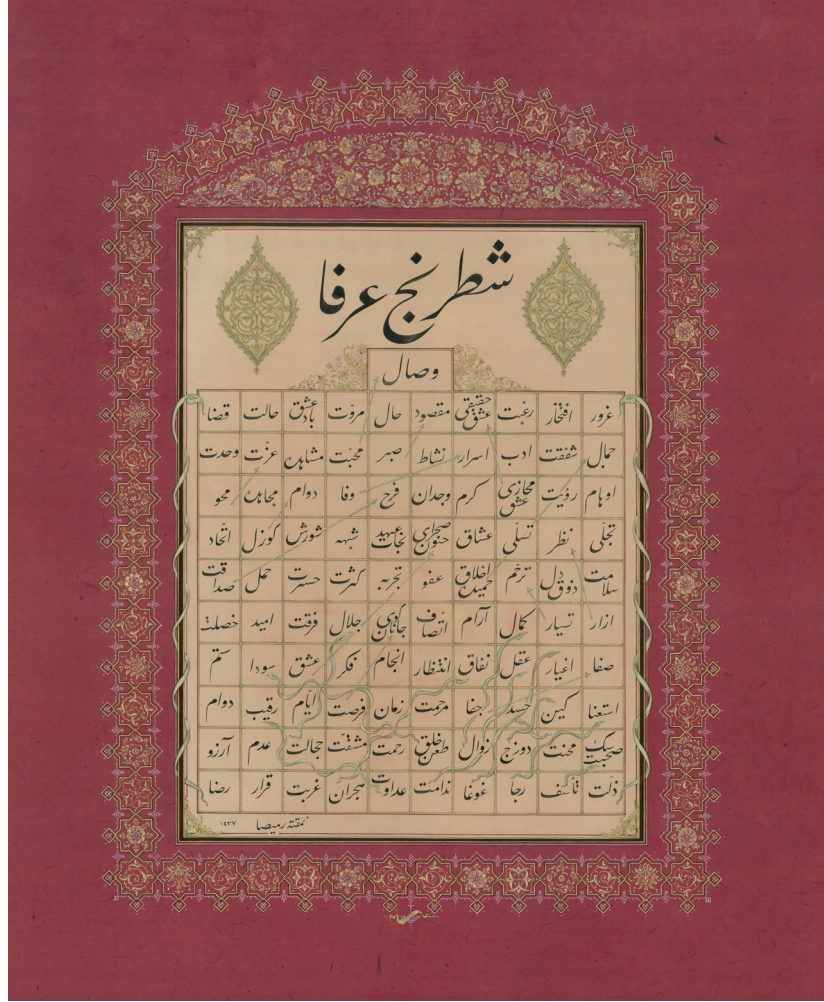
Ölçü: 50x59 cm



Hilye-i Şerif

Hattat: Habib Ramazan Pur

Ölçü: 34,5x44 cm



Tâlik Levha

Şatranc-ı Urefâ

Hattat: Rûmeysa Havranlıoğlu

Ölçü: 68x83 cm

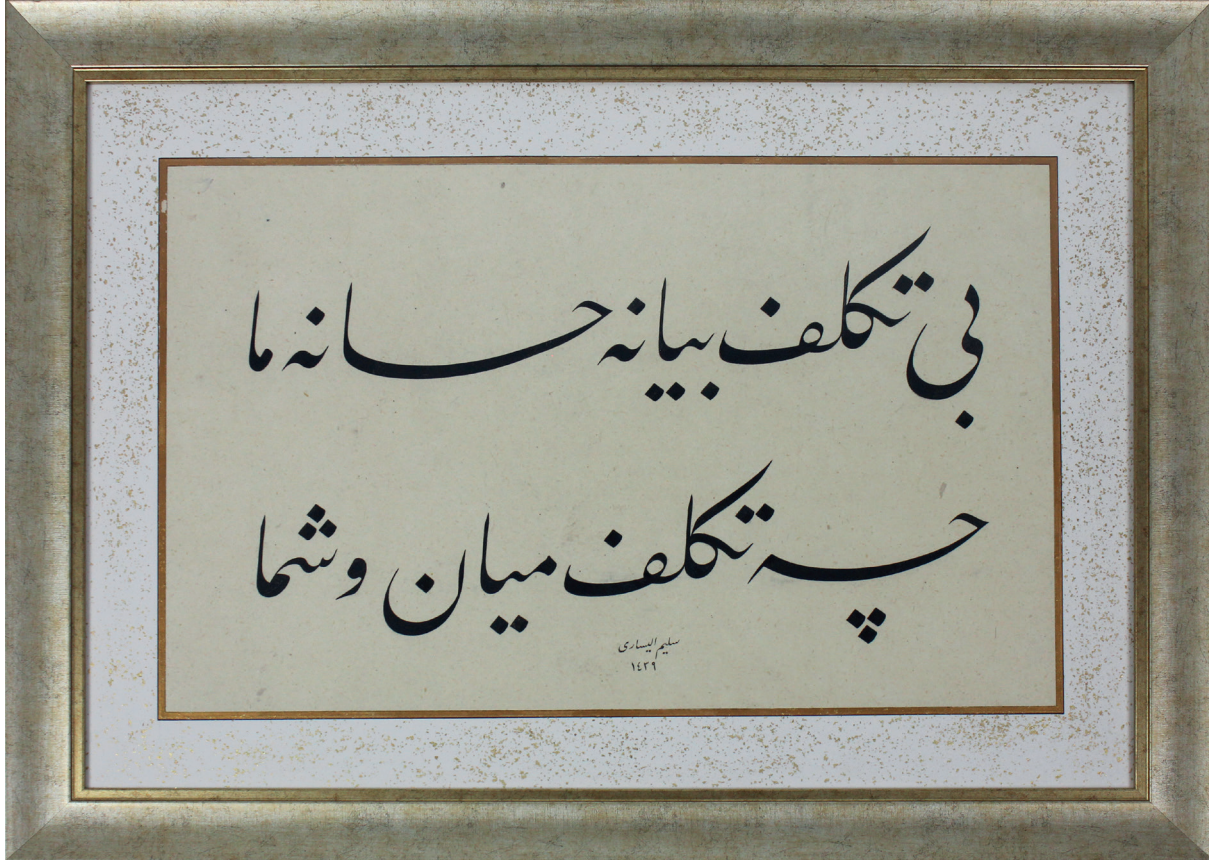


Sülüs Müsenna Levha

“Yâ Hû”

Hattat: Ceyhun Oydem

Ölçü: 43x53 cm



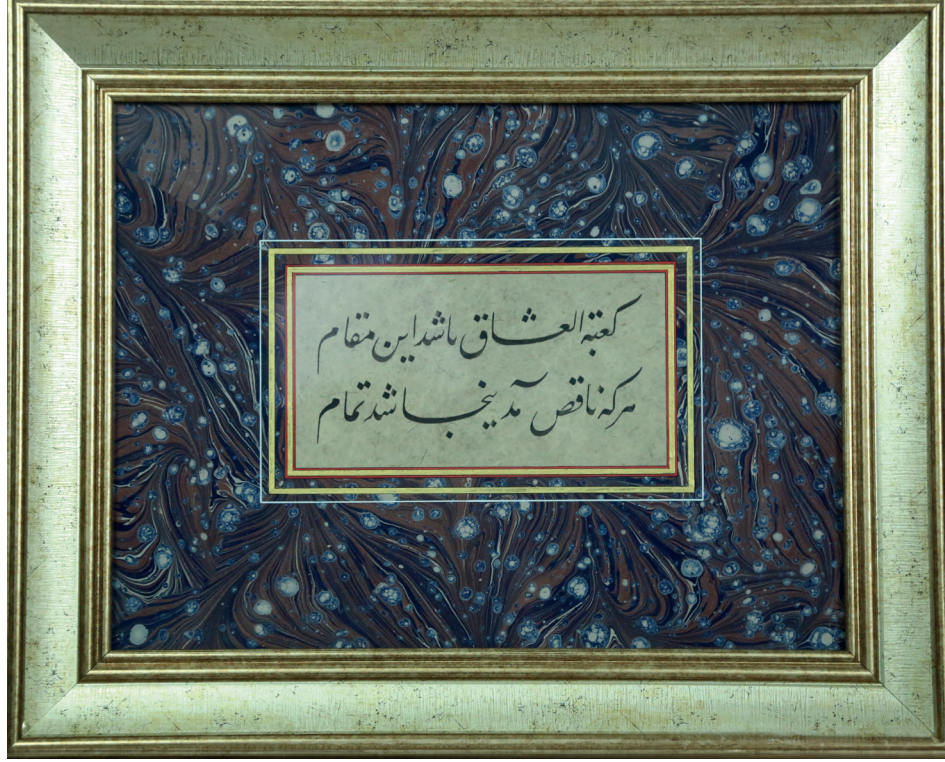
Tâlik Levha

“Bizim evimize teklifsiz gel. Sizin ve bizim aramızda teklif mi olur?”

Hattat: Selim Hamidi

Murakka: Hasan Türkmen

Ölçü: 53x74 cm



Tâlik Levha

“Ka’betü’l-uşşak bâşed in makâm
Her ki nâkıs âmed inca şod temâm”

(Aşıkların kâbesi oldu bu makam. Her kim ki noksan geldi, oldu tamam)

Hattat: Nurdan Karaca (İmzasız)

Ebru ve Murakka: Esra Ünal

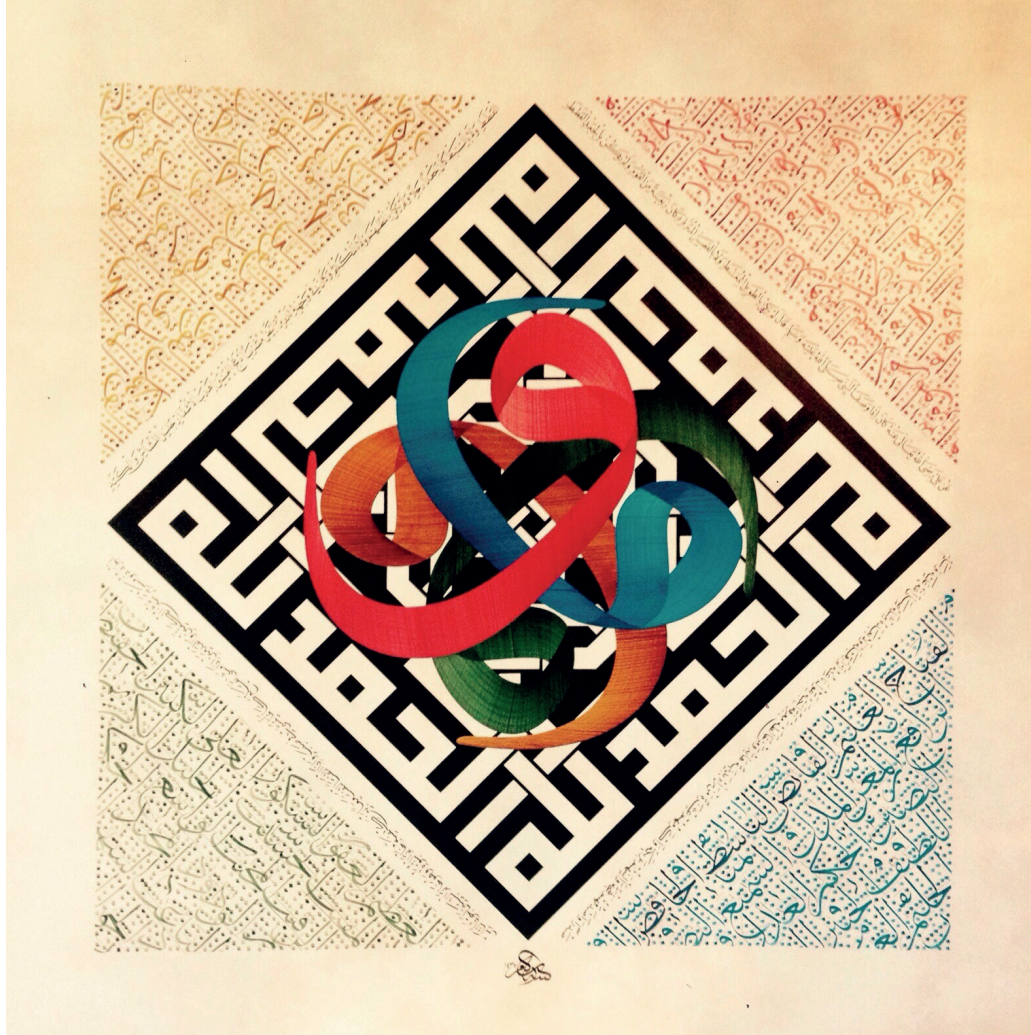
Ölçü: 29x36 cm



Hilye-i Şerif

Hattat: Meysem Hadumân

Ölçü: 78x105 cm



Hilye-i Şerif

Hattat: Halil İbrahim İslam

Ölçü: 124x124 cm

“AŞK BEZİRGANI” *Türk Sanatında Yûnus Emre İzleri*

Türk kültür ve edebiyatının köşe taşlarından biri olan Yûnus’un kuvvetli kelamının geleneksel sanatımıza olan tesiri elbet çok büyüktür. Yûnus’un sözleri ve hikâyesinin müessir imgeleri, geleneksel Türk sanatımızın ilham kaynaklarından biri olmuştur. Hattatlarımız onun maneviyat dolu sözlerini kâğıda dökmüşler, müstensihler onun dîvânını çoğaltarak hikmetini elden ele aktarmışlar, nakkaşlar onun ilham verici hayatını resmetmişlerdir.

Yûnus sözleri ve yaşamı ile sadece hayatın anlamı değil hakiki güzelliğin de sembolü olmuştur. Onun yalın ifadesindeki ruha dokunan derinlik, Türk edebiyatındaki eşsiz yeri yanında İslam sanatlarına da yansımış ve Yûnus Emre’yi sadece bir şair olarak değil, aynı zamanda bir düşünür ve sanatkâr olarak da görmemize vesile olmuştur.

Onun eserleri, zamanla Türk topraklarının sınırlarını aşarak İslam coğrafyasının büyük kısmında yankılanmış, anlam bulmuş ve benimsenmiştir. Yûnus Emre yüzyıllar boyunca gönüller yapmış, yaptığı gönüllerden köprüler kurmuştur. Onun insanlığa mesajı dün olduğu gibi bugün de güzelliği arayan herkes için yol göstericidir. Bazen sözle, bazen sazla; bazen kâğıt kalemin ve bazen de bir fırçanın ucunda...

سایه خورشید سلاطین

کتبہ رمیضہ تلمیذہ علی رضا غفرلہ





Tâlik Levha

“Sirr-ı Yûnus”

Hattat: Rûmeysa Havranlıoğlu

Ebru ve Murakka: Esra Ünal

Ölçü: 28x29 cm



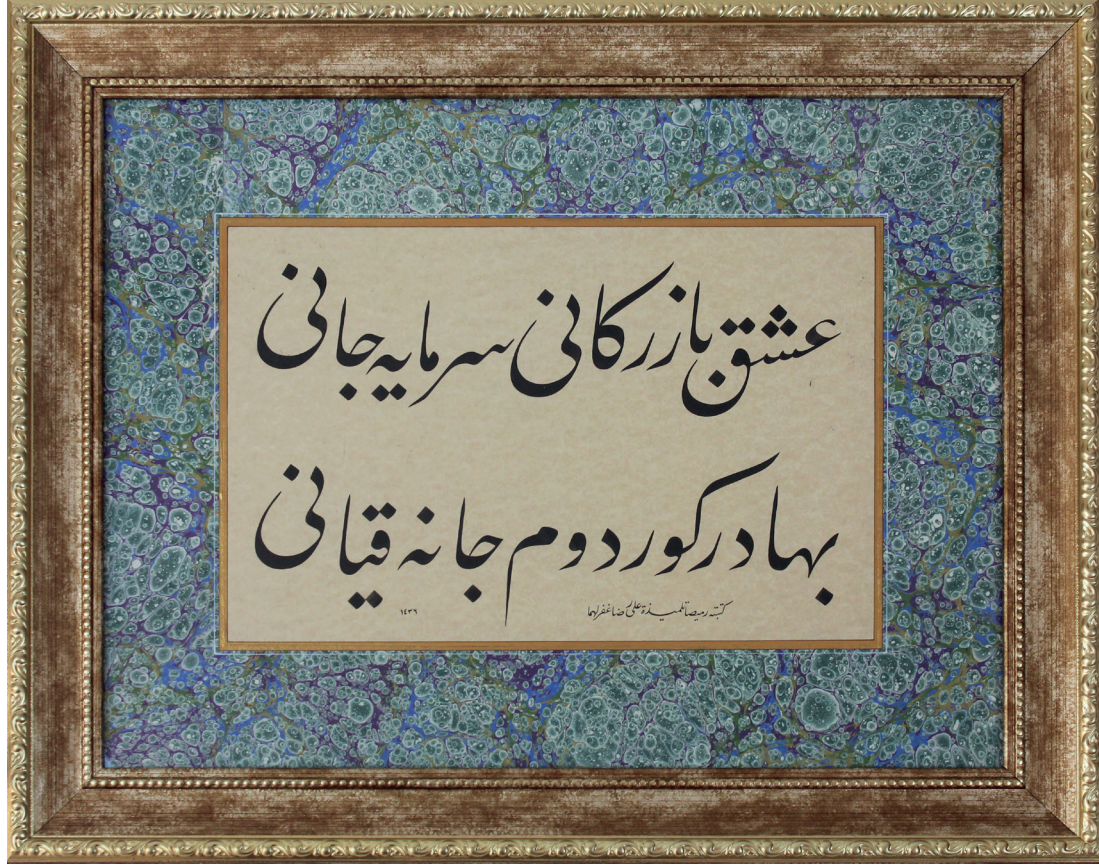
Tâlik Levha

“Yâ Hazret-i Sultân Yûnus Emre”

Hattat: Rûmeysa Havranlıoğlu

Ebru ve Murakka: Esra Ünal

Ölçü: 37x76 cm



Tâlik Levha

“Aşk bâzîrgânı sermâye cânı
Bahâdır gördüm cânâ kıyanı”

Hattat: Rûmeysa Havranlıoğlu

Ölçü: 43x54 cm



Tâlik Levha

“Yûnus sen bunda meydân isteme
Meydân içinde merdâneler var”

Hattat: Rümeysa Havranlıoğlu

Ebru ve Murakka: Esra Ünal

Ölçü: 36x52 cm

Tâlik Kit'a

“Aşk bâzîrgânı sermâye cânı
Bahâdır gördüm cânâ kıyanı

Kamusın bir gör kemterin er gör
Gâfil görmegil palâs giyenî

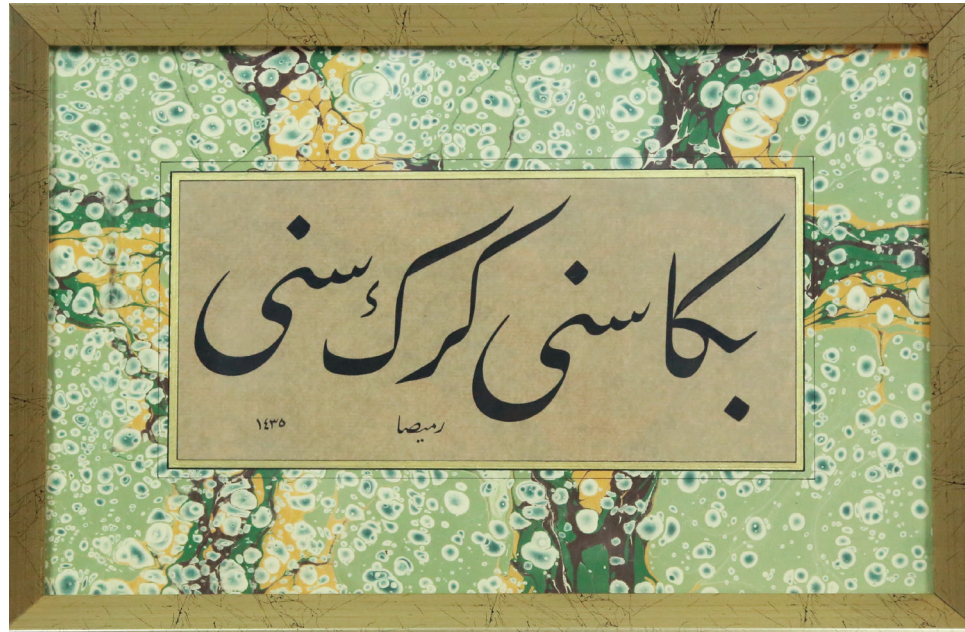
Âşık olanın nişânı vardır
Melâmet olur belli beyânı”

Hattat: Züleyha Öztürk

Tezhib: Funda Yalınkılıç

Ölçü: 44x64 cm





Tâlik Levha

“Bana seni gerek seni”

Hattat: Rûmeysa Havranlıoğlu

Ölçü: 23x35 cm



Tâlik Levha

“İşidin ey yârenler kıymetli nesnedir aşk
Değmelere verilmez hürmetli nesnedir aşk”

Hattat: Rûmeysa Havranlıoğlu

Murakka: Hasan Türkmen

Ölçü: 35x50 cm

شکلف سانه

شکلف



ÇANAKKALE
İL KÜLTÜR ve TURİZM
MÜDÜRLÜĞÜ



KADİMSANAT
GRUBU



sephia *müzayede evi*



İŞTİ
GAL