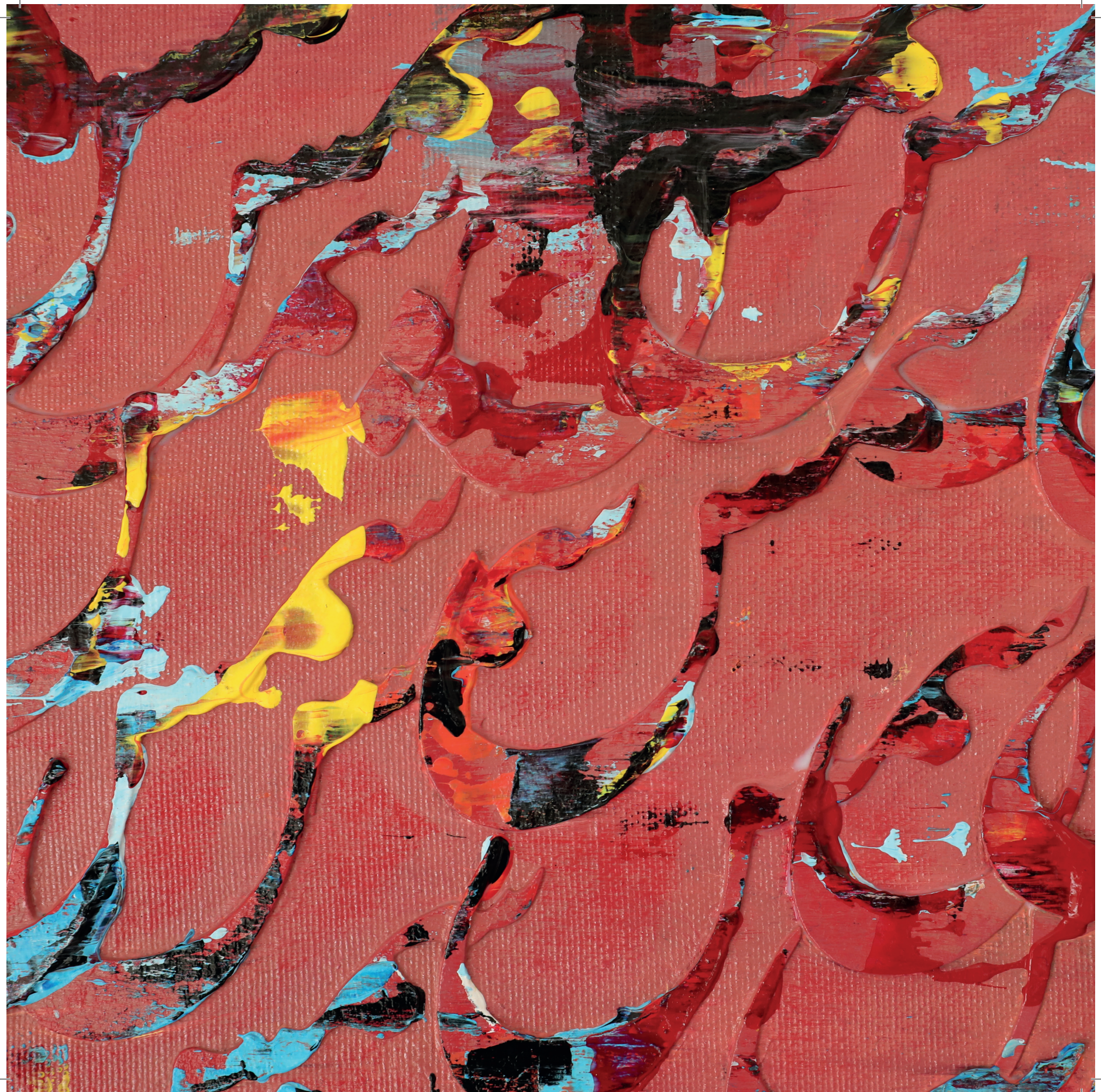




"Şems" Soyut Resim Sergisi

Sena Nur Karaoğlu

Sanat Yönetmeni

Murat Özer

Metin Yazarı

Dr. İlknur Sisnelioğlu

Fotoğraf

Tasvir Fotoğraf Atölyesi

Kreatif Tasarım

İştigal

Teşekkürler

Dr. Uğur Baran

Eyyub Ocak

Ali Ulvi Mıhoğlu

İrfan Sisnelioğlu

12 Eylül 2024 - 29 Eylül 2024



İSTANBUL
TİCARET
ODASI 1882

[in](#) [X](#) [f](#) [@](#) [v](#) /itokurumsal



İSTANBUL TİCARET ODASI
YENİ CAMİ
HÜNKÂR
KASRI

[X](#) [f](#) [@](#) /hunkarkasri



"...sonra biz, güneşi gölgenin varlığına bir delil yaptık."

Furkân Sûresi/45

Sergi Hakkında

Doğuma ve **ölüme** bir şahit...

Yola, yolculuğa, döngüye; içe dönmeye.

Ölümün al rengini düğünün alı bastırıyor, düğünün al rengini ölümün alı.

Yeniden ve yeniden...

Sıcak, coşkulu, hüznü, heyecanlı fakat saniyeler süren kısacık bir “mevsim” gibi geçip gidiyor gözlerimden bu ân. “İçimdeki güneş”e uzanmak için bir ipucu arıyor gibi hissediyorum; peşimi bırakmayan, peşini bırakmadığım bu kızılımsı yolculuklarda. Bazen dar bir kapının arkasında bazen bir dağın tepesinde ya da bir gemi güvertesinde...

Ve yeniden **Şems**’e doğru, görünmeyenin ardına doğru uzanan bir yolculuk başlatıyorum, bir tan vakti mucizesiyle...

sena nur

Soyut

Anlam olarak **“soyut”** nesnenin görünürde ayrılmaz olan özelliklerinden birini düşüncede ayırmak ve tek başına ele almak suretiyle **zihnî tasavvur yoluyla elde edilen, mücerret** mânâsındadır. Birçok sanat dalında soyut, nesnesi olmayan, figür taşımayan, renk, biçim ve akılla bilinemeyen şeyleri ifade eder. Soyut sanat, **görsel gerçeklikle** ilgilenmez. Renkler ve belirsiz formlar aracılığıyla duygu yoğunluğunu izleyiciye aktarmaya çalışır. Resim sanatı özelinde ise soyutlama, bir “gerçekliği” ya da “konuyu” renk ve hareket yönüyle ele alıp sanatçının anlam dünyasına bürünmesi hâli olarak tanımlanabilir.

Sena Nur Karaoğlu

İstanbul'da doğan sanatçı, eğitim ve çalışma hayatının fırsat verdiği zaman dilimlerinde temel sanat arayışını sürdürmüştür. Okul yıllarında bir zevkin ürünü olarak doğan bu sanat arayışı sonraki yıllarda aldığı tarih eğitimi esnasında geleneksel ve çağdaş sanat ürünlerinde meyve vermeye başlamıştır. Öncelikle hat sanatına ilgi duyan sanatçı yazı ile ilgilenmiş ve ardından temel sanat eğitimini tamamlamıştır. Eserlerinde dönemsel bir ısrarcılıkla günlük sade temaların tuval üzerine kendi dünyasından yansımasını konu edinir. Basit olgular ve kelimeler üzerinden sanatı yansıtmakla birlikte **kadim** geleneğin getirdiği bilgi birikimini eserlerinde işlemeyi ihmal etmez. **Doğu mistiğinin arayışını** yeni bir dünya yorumuyla ortaya koymaya çalışır.

İstanbul'da art direktörlük yapan sanatçının dijital sanat, kitap sanatları ve geleneksel İslâm sanatları konusundaki proje ve akademik çalışmaları devam etmektedir.





"...sonra biz, güneşi gölgenin varlığına bir delil yaptık."

Furkân Sûresi/45

Şems | Karışık Teknik

80x60 cm

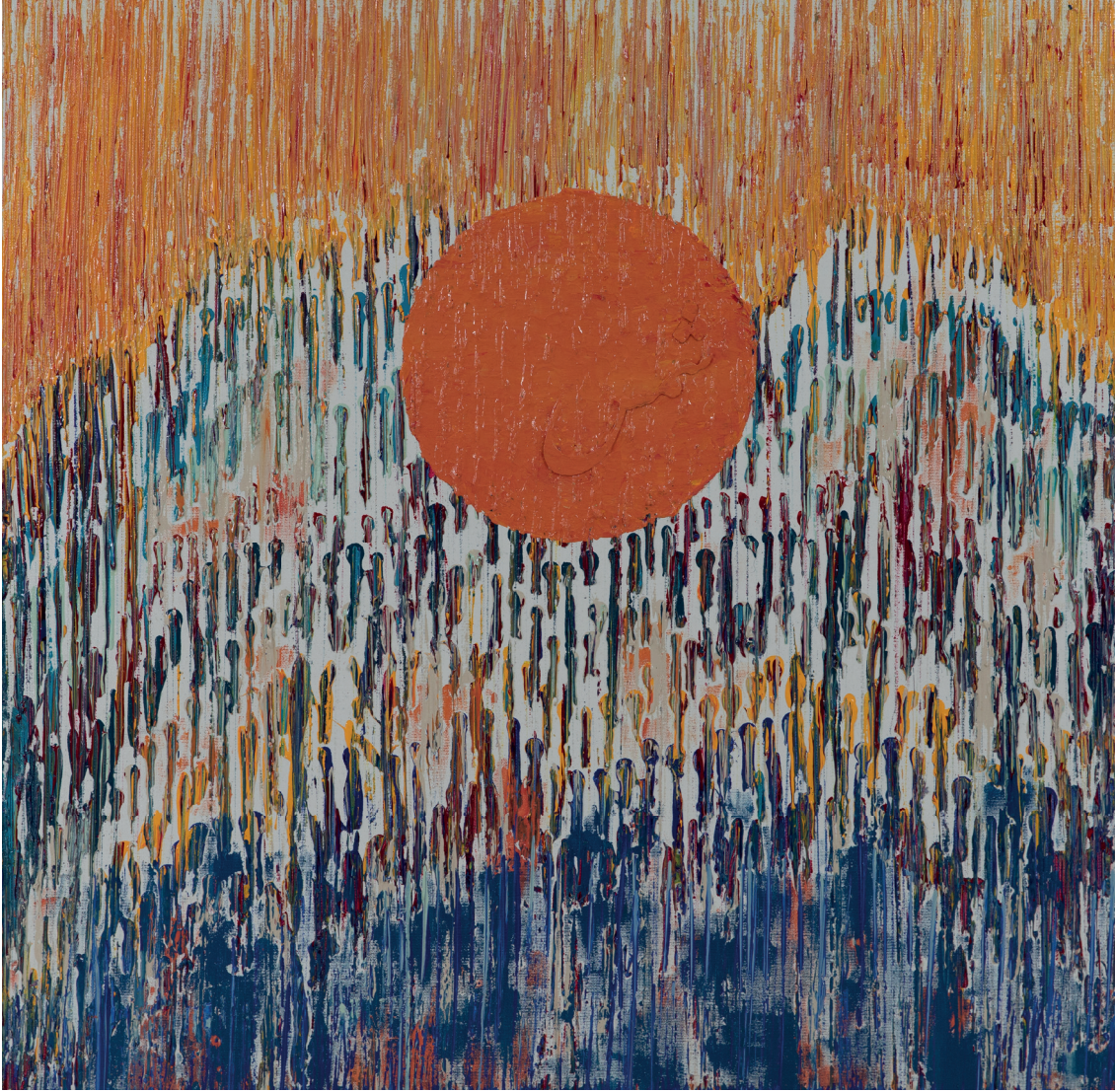


"Yele verdik ömrü, toz olup gittik."

Ömer Hayyâm

Feleğin Çarkı | Karışık Teknik

50x100 cm



"Adımı unuttum adı olmayan yerlerde."

Âsaf Hâlet Çelebi

Şems - II | Karışık Teknik

80x80 cm



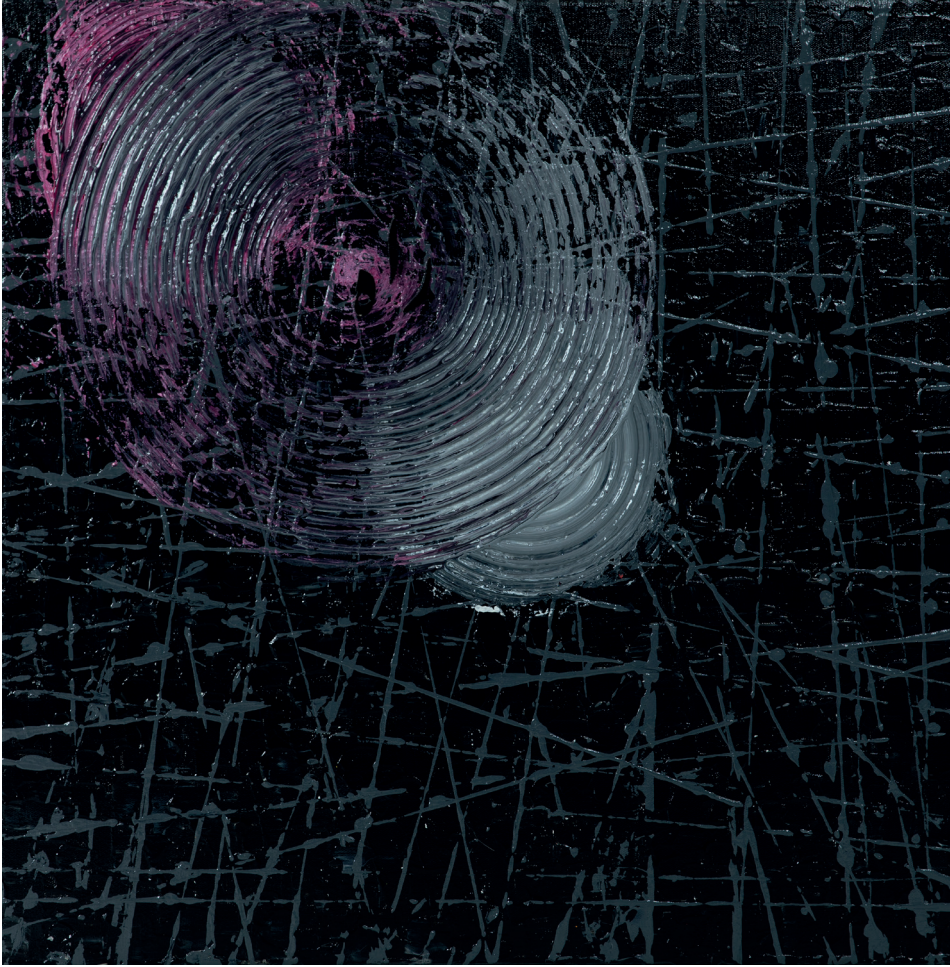


“Aramakla bulunmaz lâkin bulanlar arayanlardır.”

Bâyezîd-i Bistâmî

Râh | Karışık Teknik

50x100 cm



"Felekte baht utansın."

Nâmık Kemâl

Çark-ı Felek | *Karışık Teknik*
50x50 cm



"Ehl-i diliz felekte belâmız budur bizim."

Nedîm

Felek | Karışık Teknik

80x130 cm

(Mustafa Alcan Koleksiyonu)





"Giyinmiş her kumaştan bir numûne."

Şeyh Gâlib el-Mevlevî

Bilinç | Karişik Teknik

90x130 cm





"Deryâ içredir deryâyı bilmezler."

Hayâlî

Ummân | Karışık Teknik

50x100 cm



*"Bir řu'lesi var ki řem-i cânın
Fânusuna sığmaz âsumânın."*

Şeyh Gâlib el-Mevlevî

Ateş Denizi | Karışık Teknik
60x130 cm
(İrfan Sisnelioğlu Koleksiyonu)



"Bazen istikâmentsiz kimse de kerâmetle rızıklanır."

Ataullâh el-İskenderî

Buluşma | Karışık Teknik

80x80 cm



“Bir şeyi resmetmek için evvelâ o şeyin kendisi olmak gerekir.”

Ahmet Hamdi Tanpınar

Reng u Reng | Karişik Teknik

50x50 cm



"Yek-nazarda kıldın ey yüzü gül."

Şeyh Gâlib el-Mevlevî

Âsumân | Karışık Teknik

50x50 cm



"Bir elif çekti yine sîneme cânân bu gece."

Enderunlu Vâsıf

Sîne | Karışık Teknik

80x80 cm



“Ey tâlip! İki işten birini seçmen gerektiğinde nefsine ağır gelen işi yap. Zirâ nefse ancak doğru olan iş ağır gelir.”

Ataullâh el-İskenderî

Yine Senden | Karışık Teknik
60x80 cm



“Dikenden söz açtın ama binlerce gül açtın.”

Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî

Ana-dolu | Karışık Teknik

60x80 cm



"Göge bakma durağı."

Turgut Uyar

İstanbul | Karışık Teknik

80x80 cm

(İlknur Sisnelioğlu Koleksiyonu)



“Şimdilik her gece bir yerde misâfir oluruz.”

Sürûrî

Hâneberdûş | *Karışık Teknik*

200x200 cm







"Sen âh-ı âteş-sûzumu beyhûde mi sandın?"

Ken'an Rıfâî

Âh | Karışık Teknik

50x150 cm



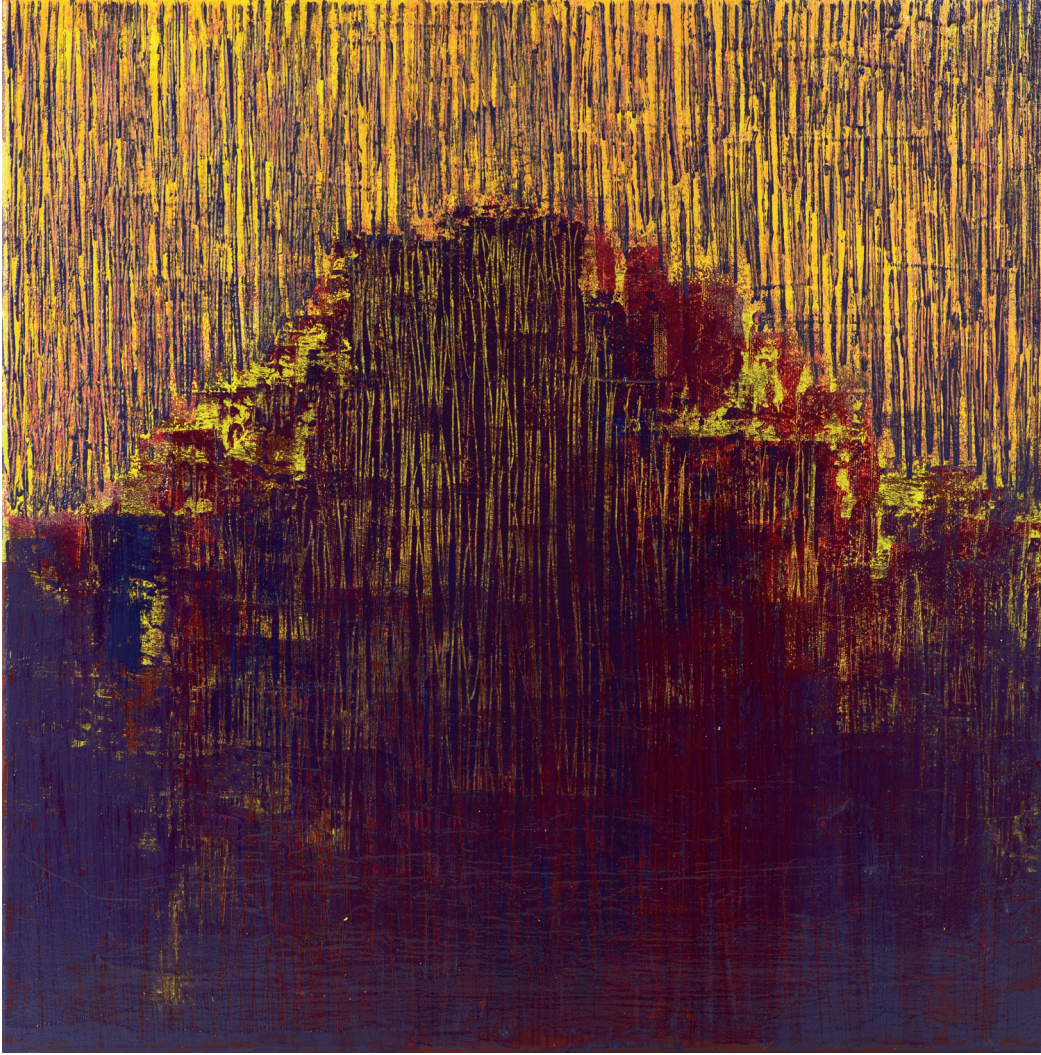
“Bil ki senin kendin de bir hayâlsin; idrak ettiğin her bir şey ve ‘bu ben değilim’ dediğin her bir nesne de bir hayâldir. řu hâlde bütün varlık âlemi de hayâl içinde hayâldir.”

İbnü’l Arâbî

Âlem | Kariřık Teknik
100x100 cm





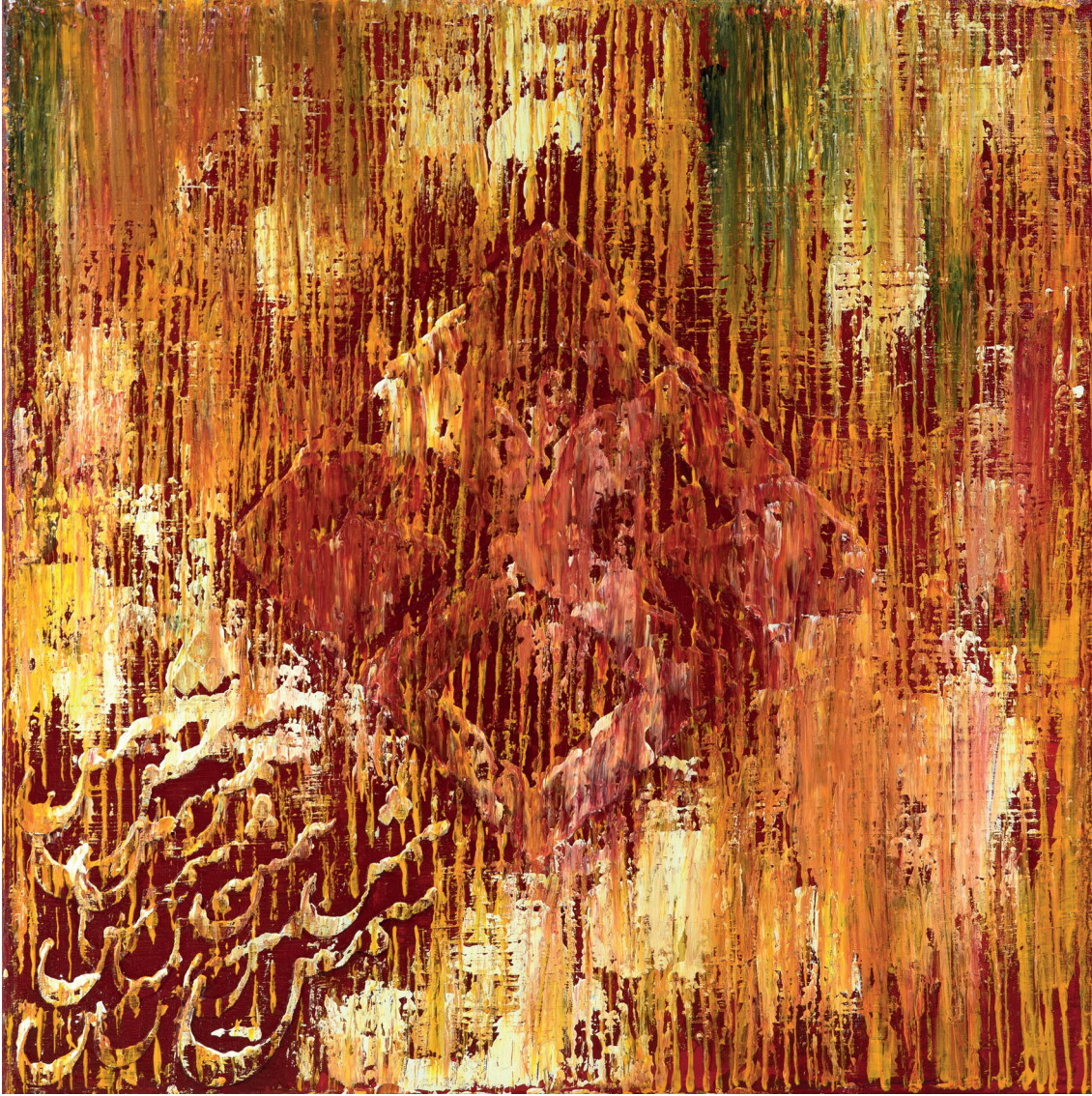


"Tedbîrini terk eyle, takdir Hudâ'nındır."

Şeyh Gâlib el-Mevlevî

Erguvân | Karişik Teknik

50x50 cm



" ... "

Eli Belinde | *Karişik Teknik*
50x50 cm



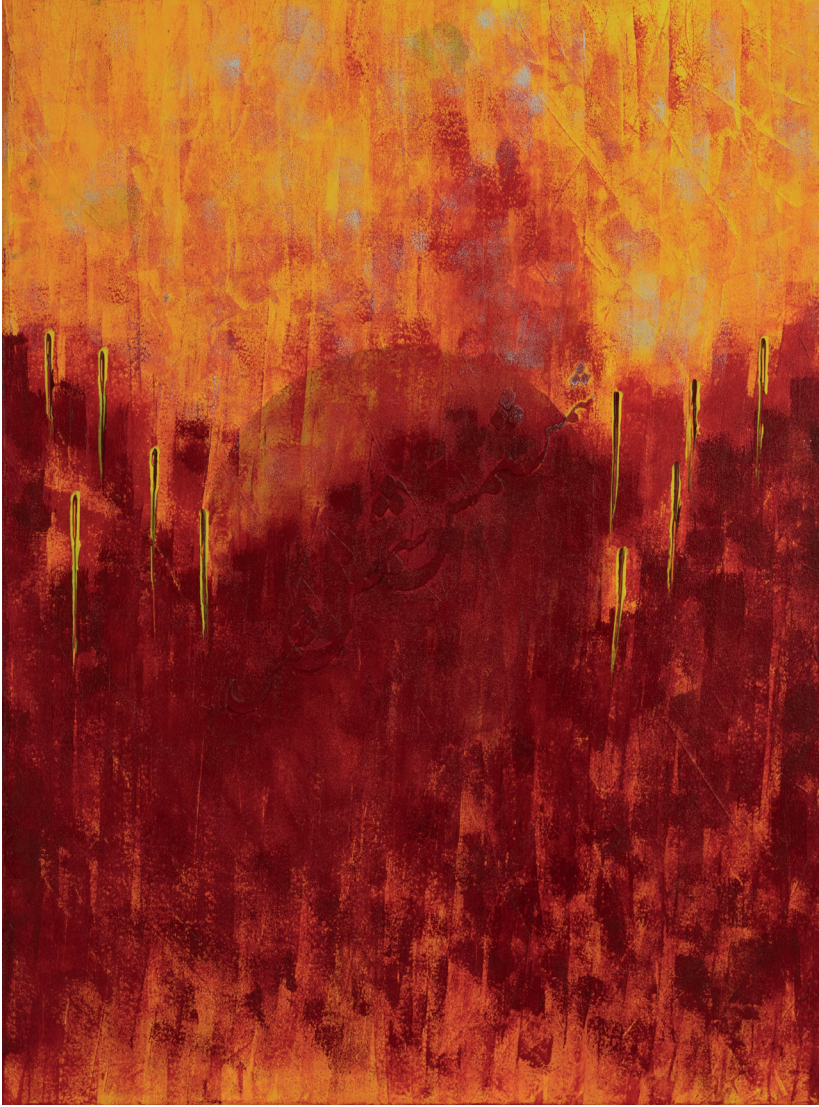
*"Ey sevgili! Senin aşkın hayret fidanı, vuslatın hayretin kemâlidir.
Vuslat deryasına dalanlar, sonunda hayrete vardılar. Bana O'nun yolunda bir
gönül göster ki yüzünde hayret beni bulunmasın."*

Hâfız-ı Şirâzî

Aşk | Karışık Teknik

60x130 cm



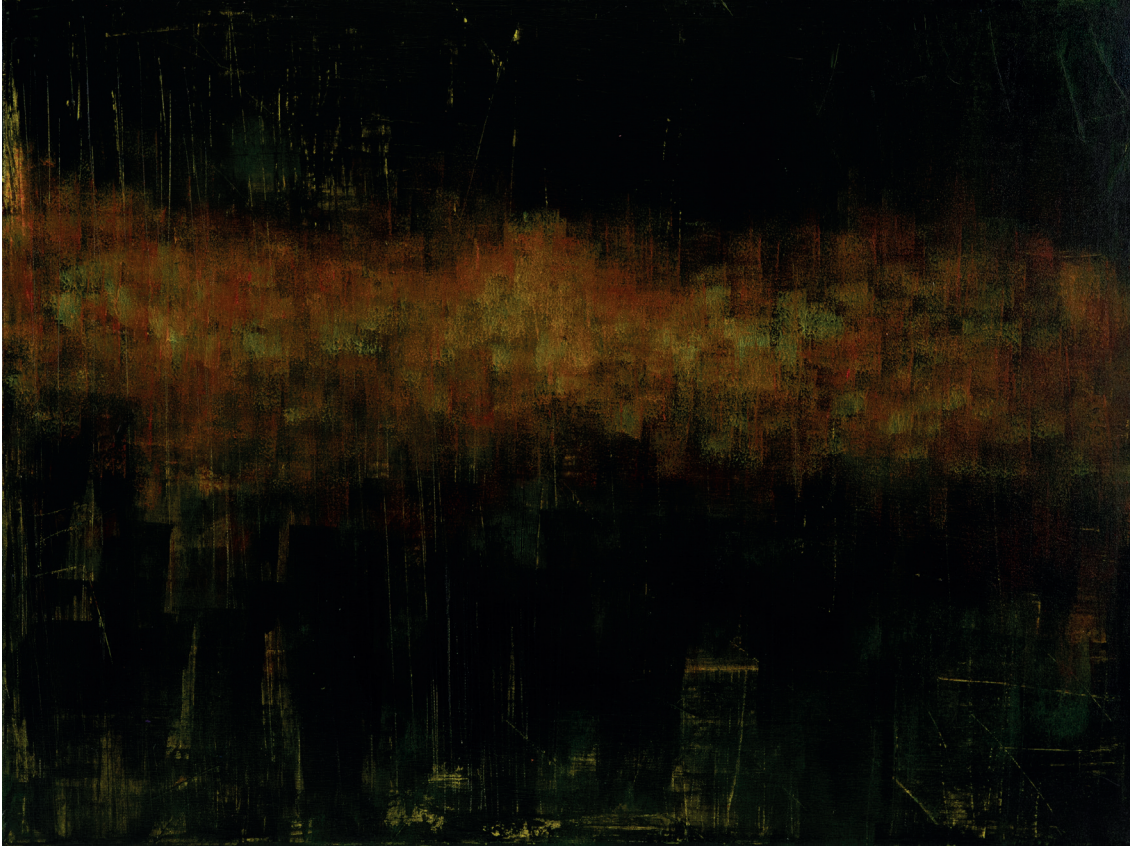


“Olan olmuştur, olacak olan da olmuştur.”

Ahmed Âmiş Efendi

Âteş | Karışık Teknik

60x80 cm



*"Sebepsiz hüzün hocamdı
loş odalar mektebinde."*

Âsaf Hâlet Çelebi

Nûrusiyâh | Karışık Teknik
60x80 cm



*“Ümitsizlik köyüne gitme, ümitler var.
Karanlığa doğru yürüme, güneşler var.”*

Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî

Kesişme | Karışık Teknik
50x150 cm



"Selâmet der-kenârest."

Sa'dî-i Şirâzî

Selâmet | *Karışık Teknik*

50x50 cm



*"Sensin bâtın sensin zâhir
Varlık senin buyruk senin."*

Aziz Mahmud Hüdâyî

Dâirenemâdâr - I | Karişik Teknik
100x100 cm



*"Cânıma bir merhabâ sundu ezelden çeşm-i yâr
Öyle mest oldum ki gayrın merhabâsın bilmedim."*

Ahmed Paşa

*(Sevgilinin gözü ezelden canıma bir merhaba sundu. Öyle mest oldum ki,
başkalarının merhabasını bilmedim.)*

Dâirenmâdâr - II | Karışık Teknik
75x175 cm



"Asıl kök, kendi cefâsının çetin güzelliği içinde bir tecellâ gibi zuhûr etti..."

Rûşen Eşref Ünaydın

Tecellâ | Karışık Teknik

50x50 cm

(İrfan Sisnelioğlu Koleksiyonu)



*"Ey yâr, şu nevbahâr sensin
Ben anlıyorum ki yâr sensin."*

Abdülhak Hâmid Tarhan

Nevbahâr | Karışık Teknik
75x175 cm



