

nev-be-nev

Tasavvufî Kùltür Üzerine Yazılar

Murat Özer

Murat Özer

İstanbul'da doğan sanatçı, ailesinin mensup bulunduğu sanat hayatı ile küçük yaşta tanışma fırsatı bulmuş, erken yaşlarından itibaren çıraklık amacı ile nakkaşlık ve restorasyon ekiplerinde çalışmıştır. Klasik el sanatları ile birlikte müzik ile de ilgilenen sanatçı ilk olarak piyano eğitimi almıştır. Tasavvuf müziği ile tanışmasıyla birlikte bu alanda yoğunlaşmaya başlamış, vurmali sazlara yönelmiş ve uzmanlığını bu alanda geliştirmiştir. Daha sonra birçok solist ve grup ile yurt içinde ve dışında 200'ün üzerinde konsere imza atmıştır. Akademik eğitim hayatı da bu tarihten sonra Yeditepe Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünde devam etmiştir. Bu esnada Yakın Dönem Tasavvuf Tarihi ile ilgilenen sanatçının birçok hakemli ve yayın kurullu dergide yazıları yayınlanmıştır. Tasavvufi konularda daha çok kültürel unsurlara yönelen Özer, Son dönemde daha çok müzik yaşamına devam etmiş, çeşitli gruplarla ve bireysel olarak çeşitli albümlere imza atmıştır. Kültür sanat konusunda son yıllardaki faaliyetleri arasında Kadimsanat Grubu projesi en uzun soluklu niteliktedir. Klasik anlamdaki kültür sanat faaliyetlerine danışmanlık yapmakta olan bu sanat grubu ile çeşitli projelerde sanat yönetmenliği yapma fırsatı bulmuştur. 2007 yılında Âyan Musiki Topluluğu'nu kuran sanatçı "Sırr-ı Yunûs" isimli bir müzikal konserler dizisini halen devam ettirmektedir. Bu proje kapsamında 70'a yakın konsere imza atılmıştır. Bununla birlikte Yunus Emre Enstitüsü Eğitim Kültür-Sanat danışmanlığı görevini sürdürmüştür. Bu dönemde 35 ülkede çalışma tecrübesi edinmiştir. 2018-2019 yıllarında İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki olan "Kültür A.Ş."de Projeler Müdürü olarak görev almış Özer, 100'ün üzerinde kültür sanat projesinin, 75 civarında basım projesinin ve 1 sinema prodüktörlüğünün yöneticiliğini üstlenmiştir.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	7
MUKADDİME	11
ATRÂB	19
<i>Suâl-i İstidâd-ı Aşka El-Cevap “Köfteli Çorba”</i>	21
<i>Şah Hüseyin’in Firkatine Bir “Mâtemnâme”</i>	29
<i>Bir “Âşıklık Nişânesi” Olarak Mevlevî Sikkesi</i>	43
<i>Mutasavvıf Bir Oyun “Arifler Satrancı” (Şatranc-ı Urefâ)</i>	57
<i>“Zıll-ı Hakikat” (Hakikatin Gölgesi) Karagöz ve Hacivat</i>	73
ESÂMİYYÛN	79
<i>İstanbul’da Bir Maarif Sandığı “Kazasker Mustafa İzzet”</i>	81
<i>Darwin’e Reddiye Sahibi Bir Şeyh “Hasırizâde Mehmed Elif Efendi”</i>	103
<i>Osmanlı’nın Son Mersiyânı “Hüseyin Sebilci” (Okurlar)</i>	117
<i>Bir Mebus-Şeyh “Mustafa Saffet Yetkin”</i>	123
<i>Osmanlı Bakiyesi Kıyam Reisi “Salahaddin Demirtaş” (Salâhi Dede)</i>	131
<i>“Dünya Şairi” Gizli Bir Derviş “Hüseyin Siret Özsever”</i>	137
<i>Son Yüzyıl İstanbul Sûfi Hayatının Kaynak Şahsiyeti</i>	
<i>“Osmanzâde Hüseyin Vassâf”</i>	147
TASVİR	159